

# 越後浦佐毘沙門堂裸押合大祭の觥（ささら）擦り神事唄の旋律

石田 栞<sup>1)</sup> 野村 憲 一<sup>2)</sup>

## 要旨

越後浦佐毘沙門堂裸押合大祭は、新潟の奇祭の一つである。神官姿の年男が觥（ささら）を擦って音頭をとり、それにあわせて数人の音頭取り達が唄を歌い、さらに、その周りを裸の男たちが回りながら唄を返す。今回、我々はこの唄の旋律を五線譜に記譜した。その結果、唄は2音のみで構成されており、その終止音は、唄い手では下の音で、返しは上の音で終わるという特徴が明らかになった。

## はじめに

新潟の奇祭として知られる越後浦佐毘沙門堂裸押合大祭は、南魚沼市にある浦佐普光寺の毘沙門堂で、毎年3月3日に行われる<sup>1-4)</sup>。この祭りは、天保八年(西暦1837年)発行の「北越雪譜」にも記されており<sup>5)</sup>、その歴史は極めて古い。

この祭りでは、下帯一本で上半身裸の男たちが、堂内の天窓から撒与される福餅や福物を奪い合い、毘沙門天を誰よりも早く、また少しでも近くで参拝しようと境内にひしめき合う。したがって、祭りは参加者の肌から湯気が上るほどの大変激しいものとなる。その後、若者の手車に乗った神官姿の年男が登場、觥（ささら）を擦って音頭をとり、それにあわせて数人の音頭取り達が唄を歌い始める。その周りを、裸の男たちが3重ほどの輪になり、回りながら「サンヨーセ」と返し唄を絶唱するというクライマックスを迎える(図1)。

この觥擦り神事の唄は、以前より民俗研究者の興味を引いていたようで、その歌詞については、すでに複数の報告がある<sup>1-3)</sup>。しかし、その音楽的旋律が記載された論文はない。そこで今回、我々は、この旋律を聴き取り、記譜を行うこととした。



図1 觥で音頭をとる神官姿の年男 (石田撮影)

## 方法

著者は、2015年3月3日、現地を直接訪問、最終神事の唄をビデオ録音し、旋律を検討した。

## 結果

唄は、小さな7つのフレーズが、ひとつずつ7回繰り返されるという構成であり、以下に、その歌詞を示す<sup>3)</sup>。

へ当月三日に年男が参ったりな  
立ったらこそ道理や、門の松がまっさるわ  
まんぐわに手かけて春が来た殿原  
わいらに着しょうとて白い菅の笠  
黄金花咲け、四つの隅のように  
たわむこそ道理や、実がいるとて  
たったらこそ道理や、米がふるとて

つづいて、我々が聴きとった旋律を示す(図2)。用いられていた音は、西洋音階でいう「ド」と「レ」の2音のみであり、音頭取りのフレーズは「ド」で、返しのそれは「レ」で終止していた。

1) いしだ しおり 新潟県立看護大学看護学部 学部1年生

2) のむら けんいち 新潟県立看護大学医学・生物学領域 教授

## 考察

2音のみで構成される曲は、日本の曲ではよく見られる。小泉文夫氏の報告では、このような曲は、上の音で終止することが多いとされているが<sup>6)</sup>、この唄では、音頭取りのフレーズは下の音で、一方、返しは上の音で終わっていた。これらのことは、この唄の音楽的な特徴といえよう。

唄の音頭は箆でとられる。民間芸能では、音頭は大きな音の出る太鼓、摺鉦(すりがね)が用いられることも多いと思われるが、本祭りでは、伝統を重んじ、現在も箆を使用している。箆は、音は小さいものの、ある程度の持続する音を出すことができるという利点をもつ。男たちの唄を掻き消さない音量、かつ「ザッ、ザッ」という、行進の足音にも似た箆の音色は、まことにこの祭りにふさわしい。音楽のために箆を使用する祭りは、茨城県、秋田県で数多く伝承されている。今後は、この地域の唄の旋律も比較、検討したい。

従来、祭りの唄の研究といえば、歌詞についてのものがほとんどであった<sup>1-4)</sup>。今回、我々は、旋律の点で、この唄には上記の特徴がみられることを示した。今後、様々な祭りの唄について、音楽的研究が望まれる。

## 謝辞

普光寺様、また、坂西家の現当主であられます謙司様には、2015年3月15日にお電話で、論文作成についての許可をいただきました。この場をお借りして深謝いたします。

## 参考文献

- 1) 桑山太市:『新潟県民俗芸能誌』(錦正社、1972、929-936)
- 2) 駒形魁:『新潟まつり歳時記』(新潟日報事業社、1985、46-48)
- 3) 高橋秀雄:『祭礼行事 新潟県』(桜楓社、1993、71-78)
- 4) 高橋郁子:『越後浦佐毘沙門堂裸押合大祭音紀行』(新潟の生活文化、1996、63-64)
- 5) 鈴木牧之:『北越雪譜』(万笈閣、1837)
- 6) 小泉文夫:『日本の音』(平凡社、1994)

♩=126程度

ター ッタ コ ソ ドー リ ヤ カードノ マーツ ガ マッ サルワ

サンヨー セ サンヨー セ サンヨー セ

図 2 箆擦り神事唄の旋律  
(実音は、記譜された音より若干低い)